



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PROGRAMME DU LYCEE 2019

*Un guide pour Construire
le Parcours de Formation de
l'Elève*

Document réalisé par Fabienne RETAILLEAU,
professeure d'EPS. Membre du groupe ressource académique lycée.

UNE FINALITÉ

L'éducation physique et sportive vise à former, par la pratique physique, sportive, artistique, un citoyen épanoui, cultivé, capable de faire des choix éclairés pour s'engager de façon régulière, autonome dans un mode de vie actif et solidaire.

5 objectifs généraux

Lycée Général et Technologique

- Développer sa motricité
- Savoir se préparer et s'entraîner
- Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif
- Construire durablement sa santé
- Accéder au patrimoine culturel

5 champs d'apprentissage

Au cours de son cursus au lycée, l'élève devra construire des compétences qui lui permettent de :

CA1 « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »

↳ l'élève s'engage et se dépasse de manière délibérée pour aller plus vite, plus haut, plus loin, de façon unique ou répétée.

CA2 « Adapter son déplacement à des environnements variés et / ou incertains »

↳ L'élève prévoit, s'engage et régule son déplacement à partir de l'analyse de l'environnement, pour partir et revenir, tout en préservant sa sécurité et celle des autres.

CA3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

↳ l'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury. Deux modes de pratique sont distingués : l'un à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie ; l'autre à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou une composition.

CA4 « Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner »

↳ L'élève s'engage avec lucidité dans un affrontement, seul ou en coopération, pour faire basculer le rapport de force en sa faveur.

CA5 « Réaliser une activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir ».

↳ L'élève s'engage de façon lucide et autonome dans le développement de ses ressources à partir d'un thème d'entraînement choisi.

Nouveautés des textes de lycée

Dans chacun des 5 champs d'apprentissage :

➔ Les enseignants **conçoivent la déclinaison des AFL** par APSA sur le cursus lycée et la **démarche** pour les atteindre

↳ *Chacun des AFL concrétise les trois dimensions des compétences attendues : motrice, méthodologique et sociale.*

➔ Les **éléments prioritaires** guident les enseignants dans l'acquisition de ces AFL pour le lycée général et technologique

↳ *Cela implique de **diagnostiquer les besoins des élèves** pour :*

faire des choix.

Précisions pour le programme du LYCEE : voie générale et technologique

⇒ Tous les champs d'apprentissage doivent être abordés

Tous les AFL doivent être atteints à la fin du cursus lycée

Chacun des AFL concrétise les trois dimensions des compétences attendues : motrice, méthodologique et sociale.

- ⇒ « Au cours de l'année de seconde... les élèves doivent être **engagés dans un processus de création artistique** = Danse ou arts du cirque »
- ⇒ « Une **attention particulière sera portée au CA5** qui n'est pas proposé au collège et qui nécessitera un temps long d'apprentissage pour atteindre les AFL »
- ⇒ « L'accès progressif à l'autonomie conduit les élèves **à opérer des choix** dans des contextes de pratiques différents »

Comment faire ? : 6 étapes

DIAGNOSTIQUER / CHOISIR – CIBLER

Etape 1 : Etudier finement les caractéristiques des élèves pour déterminer leurs atouts, leurs besoins.

Etape 2 : Faire des choix en fonction de ce diagnostic : Quels objectifs prioritaires en fonction de son public, quels champs d'apprentissage et combien de séquences nécessaires à l'acquisition des AFL ?

Etape 3 : Choisir et hiérarchiser les éléments prioritaires visés dans les différentes séquences.

Etape 4 : Etablir une programmation équilibrée en choisissant les APSA les plus à même de répondre à ces besoins.

Etape 5 : Traduire les éléments prioritaires en acquisition dans les APSA choisies puis déterminer la FORME DE PRATIQUE qui va faire sens.

CRÉER UNE EVALUATION AU FIL DE L'EAU

Etape 6 : Mettre en œuvre une évaluation / auto évaluation, pour guider les élèves dans leurs apprentissages et permettre de valider leurs acquisitions.

DIAGNOSTIQUER / CHOISIR – CIBLER

Etape 1 : Etudier finement les caractéristiques des élèves pour déterminer leurs atouts, leurs besoins. Un exemple dans un contexte d'établissement particulier, le lycée « X » :

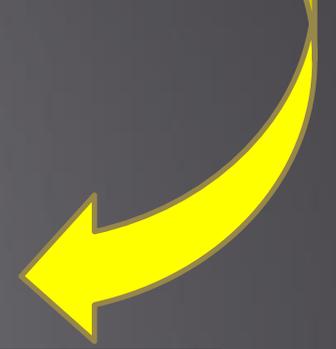
| CARACTERISTIQUES DES ELEVES DU LYCEE | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | Objectif 1 | Objectif 2 | Objectif 3 | Objectif 4 | Objectif 5 |
| CA | ❖ Développer sa motricité | ❖ Savoir se préparer et s'entraîner | ❖ Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif | ❖ Construire durablement sa santé | ❖ Accéder au patrimoine culturel |
| CA1 | Les performances sont moyennes, le potentiel est mal exploité. Les élèves sont très orientés sur la compétition, le jeu. | Démotivation rapide face à la difficulté. | Rôle d'entraîneur /entraîné globalement bien accepté | Goût de l'effort peu prononcé. Stratégie d'évitement | Peu de connaissances sur les activités de performances athlétiques. |
| CA2 | Les élèves ont déjà un vécu dans au collège. La motricité reste basique. Objectif performance : terminer sa voie. | Le travail répétitif est un frein, les élèves manquent d'efficacité dans l'enchaînement des rôles. | Acceptation des différents rôles positifs et responsabilité prise au sérieux au niveau sécurité | Les règles de sécurité pour pratiquer en sécurité sont plutôt bien maîtrisées | Méconnaissance des formes de pratiques |
| CA3 | La motricité reste fragile au niveau gymnique, peu de maîtrise de l'ATR, rotations... | La mise en application des consignes est un peu lente. La nécessité de répétition pour mémoriser une chorégraphie ou un enchaînement n'est pas toujours bien acceptée | Mixité parfois difficile surtout en seconde. Travail de groupe accepté mais capacité d'écoute et prise en compte des idées des autres limitée | Problèmes de gainage / tonicité Routines d'échauffement bien acceptées et comprises | Découverte du patrimoine culturel pour certains élèves avec un projet art danse. Options théâtre pour certains élèves |
| CA4 | Champ d'apprentissage très exploré au collège. Néanmoins le niveau reste très hétérogène selon les profils. Rapport au jeu / match / ludique : volonté de jouer sans thème ou contraintes. | La mise en application des consignes est souvent difficile, les élèves pratiquent de façon volontaire mais souvent sans autre but que de s'amuser. Les méthodes de travail ne sont pas acquises. | Bien accepté dans des groupes de niveaux, mais groupes hétérogènes plus difficile | Plaisir de pratiquer, ce qui invite l'élève à envisager une activité physique régulière (pratique associative, loisirs, AS) | Connaissances approximatives des règles. Représentation compétitives, classement... |
| CA5 | Aucun vécu antérieur. Réalisation d'un geste approximatif, global, sans rigueur. Intérêt pour les APSA de ce champ (beaucoup de licenciés à l'AS) | Aucun vécu antérieur S'engage sans se préserver, ne mesure pas les risques Organisation et planification du travail difficile | Rôle d'entraîneur /entraîné globalement bien accepté mais peu de retours pertinents pour aider l'autre à progresser. | Pratique autonome et individuelle facile mais pas toujours efficace. Pas de vision à long terme Mauvaises connaissances de leurs corps | Représentation de la salle de sport Cherche à soulever lourd |

 A travailler à la marge

 A travailler

 A travailler prioritairement

Etape 2 : Au regard de ce diagnostic, déterminer les besoins prioritaires, les choix d'objectifs généraux à travailler au cours du cursus ainsi que les CA.



Exemple :

| Choix des objectifs généraux | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|--|---|--|---|
| | Objectif 1 | Objectif 2 | Objectif 3 | Objectif 4 | Objectif 5 |
| CA | ❖ Développer sa motricité | ❖ Savoir se préparer et s'entraîner | ❖ Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif | ❖ Construire durablement sa santé | ❖ Accéder au patrimoine culturel |
| CA1 | X | X | | X | |
| CA2 | X | | | | X |
| CA3 | X | | X | | X |
| CA4 | X | | X | | |
| CA5 | X | X | | X | |

☞ Les objectifs généraux peuvent être abordés différemment en séquence 1 ou en séquence 2

Etape 2 : Au regard de ces besoins, déterminer l'organisation des séquences d'enseignement selon les champs d'apprentissage pour répondre aux besoins des élèves de l'établissement dans le cadre institutionnel.

Exemple :

| Choix des champs d'apprentissages | | | |
|---|------------------------|------------------------|-------------------|
| Champ d'apprentissage | 2^{nde} | 1^{ère} | Terminale |
| CA n° 1 « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée » | | <u>Séquence 1</u> | <u>Séquence 2</u> |
| CA n° 2 « Adapter son déplacement à des environnements variés et ou incertains » | | <u>Séquence 1</u> | <u>Séquence 2</u> |
| CA n° 3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée » | <u>Séquence 1</u> | | <u>Séquence 2</u> |
| CA n° 4 « Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner » | <u>Séquence 1</u> | | <u>Séquence 2</u> |
| CA n° 5 « Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir » | <u>Séquence 1</u> | <u>Séquence 2</u> | <u>Séquence 3</u> |

Pour chacune des séquences, choix d'une forme de pratique scolaire adaptée au contexte d'établissement

LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

- ☞ Une APSA permettant une démarche de création artistique en seconde ➡ Danse ou arts du cirque
- ☞ Axe fort sur le champ d'apprentissage 5 jamais vécu au collège

Etape 3 : Baliser les étapes pour atteindre les AFL en choisissant les éléments prioritaires pour les différentes séquences. Un exemple de choix dans le champ 1 pour le lycée « X »

| Champ d'apprentissage | AFL Attendus de fin de lycée | Eléments prioritaires pour atteindre ces AFL |
|---|--|---|
| <p>CA n° 1</p> <p>« Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »</p> | <ul style="list-style-type: none"> - S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. - S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance. - Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire. | <ul style="list-style-type: none"> ☒ Accroître son efficacité motrice par l'acquisition de techniques efficaces et la coordination des actions ; ☒ Identifier et utiliser des principes mécaniques et ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour transformer efficacement sa motricité ; ☒ Reconnaître et interpréter des sensations corporelles, les relier avec des repères externes pour réguler son effort ; ☒ Se préparer à un effort spécifique, récupérer ; ☒ Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions ; ☒ Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations ; ☒ Choisir, mettre en œuvre et réguler un projet individuel et/ou collectif de performance ; ☒ Assumer des rôles d'organisateur, de coach et d'entraîneur pour performer collectivement. |

Pour le lycée général et technologique

Etape 4 : Etablir la programmation : Choisir les APSA support les plus adaptées pour atteindre les AFL en fonction des contraintes matérielles.

Un exemple pour le lycée « X » :

Exemple :

Pour le lycée général et technologique.

| Champ d'apprentissage | AFL Attendus de fin de lycée | 2 ^{nde} | 1 ^{ère} | Terminale |
|---|---|-----------------------|------------------|-------------------------|
| CA n° 1 « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée » | - S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. | | DEMI-FOND | MENU 1 |
| | - S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance | | | DEMI-FOND |
| | - Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire | | | HANDBALL MUSCULATION |
| CA n° 2 « Adapter son déplacement à des environnements variés et ou incertains » | - S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain. | | ESCALADE | |
| | - S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficace et en toute sécurité | | | |
| | - Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité | | | |
| CA n° 3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée » | - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | DANSE | | MENU 2 |
| | - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition | | | DANSE |
| | - Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions | | | BADMINTON |
| | - Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective | | | MUSCULATION |
| CA n° 4 « Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner » | - S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force. | BADMINTON HANDBALL | | |
| | - Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel | | | |
| | - Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire | | | MENU 3 |
| CA n° 5 « Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir » | - S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu. | MUSCULATION | STEP | ESCALADE |
| | - S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés | | | ACROSPORT |
| | - Coopérer pour faire progresser | | | STEP |

Etape 5 : Traduire les éléments prioritaires retenus dans les APSA choisies puis déterminer la FORME DE PRATIQUE qui va faire sens.

Exemple :

| CA n° 3 « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée » | | APSA : DANSE |
|---|---|---------------------|
| <u>Eléments prioritaires</u> | <u>Acquisition en Danse : Objet d'enseignement</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ☒ Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion | <p>=> Travail des relations inter-danseurs notamment à travers une motricité hip hop</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ☒ Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires | <p>=> Sélectionner les procédés de composition en fonction de leur impact sur le public et les émotions qui s'en dégagent.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ☒ Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ; | <p>=> Connaître et interpréter la chorégraphie</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ☒ Assurer des rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, vidéaste) | <p>=> Assurer les 4 RÔLES pour en comprendre les enjeux et améliorer la chorégraphie</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ☒ Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration | <p>=> Utiliser la vidéo comme support d'apprentissage et de diffusion de la chorégraphie</p> | |

- ➔ La forme de pratique scolaire choisie doit être porteuse de tous les éléments prioritaires.
- ➔ Les éléments prioritaires doivent nécessairement se retrouver dans une situation de référence. Celle-ci doit être adaptée au niveau de l'élève tout en respectant la logique interne de l'activité

A vous de jouer...

✍ A partir de vos choix d'AFL et/ou d'éléments prioritaires, proposer 1 forme de pratique scolaire, pour une séquence donnée, permettant de révéler l'atteinte des AFL

CRÉER UNE EVALUATION AU FIL DE L'EAU

Etape 6 : Mettre en œuvre une évaluation / auto évaluation, pour guider les élèves dans leurs apprentissages et valider leurs acquisitions sur 4 niveaux.

Exemple :

| FICHE EVALUATION – VERSION PROF | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|---|------------------------|----------------------------------|--------------------|--------------------|
| Objectifs généraux | Attendus de fin de lycée : AFL | Eléments prioritaires EP : Acquisitions en | OBJECTIFS NON ATTEINTS | OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS | OBJECTIFS ATTEINTS | OBJECTIFS DEPASSES |
| OG 1 Développer sa motricité | - AFL | - EP : | | | | |
| | | => Traduction des éléments prioritaires dans l'APSA | | | | |
| | | - EP : | | | | |
| | | => Traduction des éléments prioritaires dans l'APSA | | | | |
| | | - EP : | | | | |
| | | => Traduction des éléments prioritaires dans l'APSA | | | | |
| | - AFL | - EP : | | | | |
| | | => Traduction des éléments prioritaires dans l'APSA | | | | |
| | | - EP : | | | | |
| | - AFL | - EP : | | | | |
| | | => Traduction des éléments prioritaires dans l'APSA | | | | |
| | | - EP : | | | | |

Cette évaluation est à la fois formative et sommative, elle est utilisée pendant le cycle de trois ans, l'élève se place, au fil des leçons, sur certaines ou à chaque séquence sur la flèche d'acquisition

| CA n°3 | | EVALUATION DANSE LYCEE | | | Séquence 1 | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| OBJECTIFS GENERAUX | ATTENDUS DE FIN DE LYCEE | ELEMENTS PRIORITAIRES => Acquisitions en Danse | OBJECTIFS NON ATTEINTS | OBJECTIFS PARTIELLEMENT ATTEINTS | OBJECTIFS ATTEINTS | OBJECTIFS DEPASSES |
| ❖ Développer sa motricité | AFL1 : - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | ☞ Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion => Travail des relations inter-danseurs notamment à travers une motricité hip hop | LE MIME Le danseur mime des gestes de la vie quotidienne | LE RÉPÉTITEUR Le danseur récite la chorégraphie | LE DANSEUR INTERPRÈTE Le danseur interprète | LE DANSEUR VIRTUOSE Le danseur utilise différentes techniques au service de son propos chorégraphique tout en interprétant |
| | | ☞ Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires => Sélectionner les procédés de composition en fonction de leur impact sur le public et les émotions qui s'en dégagent. | Beaucoup d'unisson | Quelques procédés de composition utilisés (2/3) | Des procédés de composition | Utilisation des procédés de composition au service du propos chorégraphique |
| | AFL2 : - Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. | ☞ Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective ; => Connaître et interpréter la chorégraphie | Peu de répétition et peu de mise en état de danse | Répétitions de la chorégraphie | Préparation du danseur par une mise en état de danse (échauffement), répétition collective de la chorégraphie directement dans son rôle | Préparation du danseur par une mise en état de danse (échauffement), répétition individuelle et collective de la chorégraphie de manière crescendo. |
| ❖ Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif | AFL3 : - Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. | ☞ Assurer des rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, vidéaste) => Assurer les 4 RÔLES pour en comprendre les enjeux et améliorer la chorégraphie | S'implique très peu dans ses différents rôles | S'implique dans un rôle majoritairement, les autres sont minorés | S'implique dans les 4 rôles de manière aléatoire | S'implique dans les 4 rôles de manière importante |
| | | ☞ Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration => Utiliser la vidéo comme support d'apprentissage et de diffusion de la chorégraphie | Peu d'implication en tant qu'observateur, ne prélève pas les critères pertinents | Le relevé d'information est souvent approximatif | Relevé d'informations juste mais investissement aléatoire dans son rôle | Observateur impliqué, guide et aide grâce à des indicateurs pertinents |

Pour aider l'élève à se situer, proposer des supports et outils (tablette, fiches, applications...) pour lui permettre de mieux se repérer dans l'atteinte de la compétence.

Professeur
 ○ Elève